

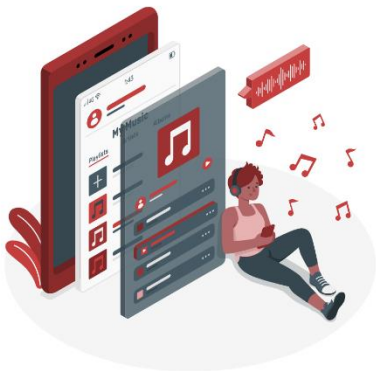
# Sans tabou :

## Les plateformes de streaming

1 Comment écoutez-vous de la musique ? Utilisez-vous / Avez-vous utilisé ces appareils ?



2 Si vous écoutez de la musique sur des plateformes de streaming, lesquelles utilisez-vous ? Pourquoi ?



L'étude du Groupement européen des sociétés d'auteurs et compositeurs le rappelle : le vinyle et le CD résistent, mais le streaming est en croissance continue. Une bonne chose pour le public qui peut écouter ce qu'il veut, quand il veut et où il le veut. Grâce à leur accès global, les plateformes offrent la possibilité à un artiste émergent de toucher n'importe quel foyer connecté du monde, ce qui est plus compliqué avec un format physique. Mais à moins de s'appeler Taylor Swift ou Ed Sheeran, un auteur ne peut pas gagner sa vie quand le business favorise une poignée de stars. Comme la Champions League où seuls les clubs les plus riches deviennent encore plus riches, l'étude du Gesac pointe aussi un manque de diversité culturelle sur les plateformes avec des algorithmes et des playlists téléguidant les choix d'écoute vers les œuvres les plus formatées, les plus consensuelles ou les plus sponsorisées.

Extrait de <https://www.moustique.be/culture/musique/2022/10/05/cest-quoi-le-probleme-avec-spotify-et-les-autres-plateformes-de-streaming-musical-la-reponse-en-cinq-chiffres-248057>, par Luc Lorfèvre, publié le 05/10/2022 à 15h01

- 3 Essayez de résumer en une phrase le texte.
- 4 **POUR** ou **CONTRE** la disparition des formats physiques (vinyles, CD) au profit des plateformes de streaming ?

*Quelques éléments de réponse sur la page suivante !*



## LE TEXTE EN 1 PHRASE :

→ Le texte explique que même si le streaming musical permet un accès global et favorise la visibilité des artistes émergents, il participe à l'enrichissement d'une minorité de stars, car il oriente les écoutes vers certains titres plus que vers d'autres grâce aux algorithmes.

## POUR OU CONTRE LA DISPARITION DES FORMATS PHYSIQUES AU PROFIT DES PLATEFORMES DE STREAMING ?

CONTRE LES PLATEFORMES DE STREAMING	POUR LES PLATEFORMES DE STREAMING
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. La qualité sonore des vinyles et des disques est meilleure.</b> <i>Exemple</i> : Le son d'un vinyle est meilleur que le son sur une plateforme.</li> <li><b>2. C'est une expérience sensorielle totale.</b> <i>Exemple</i> : Toucher le disque, voir la pochette de l'album... L'expérience tactile et visuelle ajoutée par le format physique est impossible avec les plateformes.</li> <li><b>3. Les artistes sont mal rémunérés.</b> <i>Exemple</i> : Les formats physiques soutiennent mieux les artistes car ils offrent une rémunération plus directe pour chaque vente (pour chaque disque, l'artiste reçoit un pourcentage), alors que les plateformes de streaming, avec leur modèle basé sur le volume d'écoutes, tendent à concentrer les revenus entre les mains des artistes les plus populaires, qui sont de plus mis en avant par les algorithmes. De plus, aujourd'hui, certaines plateformes proposent un abonnement gratuit basé sur les publicités. Cela n'aide pas à mieux rémunérer les artistes moins connus !</li> <li><b>4. Les algorithmes finissent par nous enfermer dans des « bulles musicales »</b> <i>Exemple</i> : Tout le monde en a déjà fait l'expérience : on finit toujours par écouter les mêmes titres sur Youtube. Les algorithmes proposent des choses souvent similaires à ce qu'on écoute, nous empêchant finalement d'élargir nos horizons musicaux.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Les plateformes de streaming permettent d'écouter n'importe quelle musique partout, tout le temps.</b> <i>Exemple</i> : Je suis dans la rue et je peux écouter n'importe quelle musique sans devoir porter un walkman ou me cantonner à un seul CD. Aujourd'hui, avec la possibilité de télécharger les titres, je n'ai même plus forcément besoin de réseau !</li> <li><b>2. On découvre plus facilement de nouveaux artistes.</b> <i>Exemple</i> : Grâce aux algorithmes et au mode aléatoire, on peut découvrir plus facilement de nouveaux artistes alors qu'on n'irait pas naturellement acheter leurs albums. Les algorithmes peuvent permettre une expérience sur-mesure, basée sur nos goûts.</li> <li><b>3. C'est plus pratique pour les artistes émergents.</b> <i>Exemple</i> : N'importe qui peut poster un titre sur ces plateformes : pas besoin de trouver une maison de disque, de faire un CD potentiellement coûteux... Il suffit de prendre une vidéo par exemple et de la poster sur Youtube.</li> <li><b>4. Il y a plus de diversité.</b> <i>Exemple</i> : Je peux écouter des musiques d'autres pays, de tous les genres (même les plus expérimentaux). On trouve de tout sur les plateformes alors que chez un disquaire ou dans un rayon de CD, on est limités.</li> </ol>

